

MUSIKVEREIN  CONCORDIA
LUSTENAU SEIT 1899

PULSIEREND

FRÜHJAHRSKONZERT 2025

26. April 2025 - 19.30 Uhr - Reichshofsaal Lustenau

Musikalische Leitung: Josef Eberle



JUGENDMUSIK

Die Jugendmusik des MV Concordia Lustenau eröffnet das Frühjahrskonzert um 19.30 Uhr.

Jugendkapellmeister: Christian Lapitz
Gábor Szekeres
Jugend-Team: Ida Hagen
Kristin Hochschwarzer
Katharina Paulitsch

Wir gratulieren!

Juniorabzeichen

Elea Breier	Querflöte
Marie Holzer	Trompete
Mathilda Hämmerle	Querflöte
Anna Winder	Klarinette

Leistungsabzeichen in Bronze

Anika Gmeiner	Klarinette
Jana Rebl	Klarinette

Leistungsabzeichen in Silber

Fabrizia Schwarzmann	Oboe
----------------------	------

prima la musica 2025

Anika Gmeiner - 1. Preis mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb

prima la musica^{PLUS} 2025

Hannah Loacker - Gold mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb



PULSIEREND

A FESTIVAL PRELUDE

Alfred Reed

SUITE FROM „HYMN OF THE HIGHLANDS“

Philip Sparke

BULGARIAN FESTIVAL

Bertrand Moren

Solistin: Pia Neururer

PACONCHITA

Oscar Navarro

CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU

Bob Crewe und Bob Gaudio

arr. Toshio Mashima

Solistin: Nolwenn Bargin

THE INCREDIBLES

Michael Giacchino

arr. Lars Erik Gudim

Moderation: Johannes Grabher

Programmänderungen vorbehalten



PULSIEREND

A FESTIVAL PRELUDE

Alfred Reed

A Festival Prelude von *Alfred Reed* ist ein festliches und schwungvolles Werk, das die ausgelassene Freude und den feierlichen Charakter eines Festivals musikalisch einfängt. Mit seiner lebendigen Energie und dynamischen Struktur entführt *Reed* das Publikum in eine Welt voller Festlichkeiten und Feierlichkeiten. Das Stück eröffnet mit kraftvollen, heroischen Melodien und entwickelt sich zu einem mitreißenden Höhepunkt, der die Zuhörer mit einer ansteckenden Freude erfüllt.

Die klare, eingängige Melodieführung und die reichhaltige Orchestrierung zeichnen *A Festival Prelude* als ein Paradebeispiel für *Reed's* Kompositionskunst aus, die sowohl emotional berührt als auch technische Virtuosität verlangt. Die vielfältigen Klangfarben und die rhythmische Vielfalt des Werkes lassen es zu einem eindrucksvollen Eröffnungstück für jedes Konzert werden, das die festliche Atmosphäre eines Events perfekt unterstreicht. In seiner ganzen Pracht und Energie lädt *A Festival Prelude* das Publikum ein, sich von der kraftvollen Musiksprache mitreißen zu lassen und die Freude eines musikalischen Festes zu erleben.



PULSIEREND

SUITE FROM „HYMN OF THE HIGHLANDS“ *Philip Sparke*

Die *Suite from „Hymn of the Highlands“* von *Philip Sparke* ist ein prachtvolles Werk, das die majestätische Schönheit und die raue Landschaft Schottlands in musikalische Form bringt. Inspiriert von den weiten, unberührten Highlands, vermittelt das Stück die tiefgründige Atmosphäre der schottischen Natur und Kultur. Durch eine geschickte Kombination aus kraftvollen, erhabenen Melodien und sanften, introspektiven Passagen erweckt *Sparke* das Bild einer eindrucksvollen, aber auch mystischen Landschaft.

Die Suite setzt sich aus den Sätzen *Ardross Castle - Alladale - Dundonnell* zusammen, die die verschiedenen Facetten der Highlands widerspiegeln – von der weiten Stille der Berge bis hin zu den stürmischen, bewegten Momenten. Die groß angelegte Instrumentation und die abwechslungsreiche Rhythmik fordern die Musikant:innen zu außergewöhnlicher Virtuosität, während die Klangfarben des Werks die majestätische und oft dramatische Stimmung der schottischen Highlands einfangen.

Suite from „Hymn of the Highlands“ ist ein musikalisches Porträt einer Region, das die Zuhörer auf eine klangliche Reise durch die schottische Landschaft mitnimmt und die beeindruckende Schönheit und den Stolz dieser historischen Gegend feiert.



PULSIEREND

BULGARIAN FESTIVAL

Bertrand Moren

Bulgarian Festival von *Bertrand Moren* ist ein energiegeladenes und rhythmisch anspruchsvolles Werk, das die lebendige und vielfältige Musiktradition Bulgariens in einem modernen Kontext darstellt. Inspiriert von den traditionellen Rhythmen und Melodien der bulgarischen Volksmusik, entführt *Moren* das Publikum auf ein festliches musikalisches Abenteuer. Das Stück zeichnet sich durch ungerade Taktarten und komplexe Rhythmen aus, die typisch für die bulgarische Musik sind und eine faszinierende Herausforderung für die Musiker darstellen.

Mit *Bulgarian Festival* verbindet *Moren* prägnante folkloristische Elemente mit einem zeitgenössischen Kompositionsstil und schafft so eine aufregende Mischung aus Tradition und Innovation. Die lebendigen und oft tänzerischen Passagen, die in das Werk eingewoben sind, laden das Publikum ein, die Energie und den Reichtum bulgarischer Musik zu erleben. Das Werk sprüht vor Vitalität und Schwung und bringt die faszinierende Musikkultur Bulgariens auf eine mitreißende und moderne Weise zum Leben.



Solistin: Pia Neururer

Pia Neururer, Mitglied des MV Concordia seit 2007, ist ausgebildete Musikpädagogin und Deutschlehrerin und arbeitet als Autorin, Produzentin und Lehrerin in Graz und Lustenau.



PULSIEREND

PACONCHITA

Oscar Navarro

Paconchita ist ein lebendiges und ausdrucksstarkes Werk des spanischen Komponisten *Oscar Navarro*, das in seiner Struktur und Energie tief in der spanischen Musiktradition verwurzelt ist. Der Titel des Stücks verweist auf eine fiktive, lebendige Figur, die den Zauber und die Dynamik der flamenco-inspirierten Musik widerspiegelt. *Navarro* kombiniert in diesem Werk kraftvolle Rhythmen mit leidenschaftlichen Melodien und verleiht ihm durch die Wahl der Instrumentation eine besondere Intensität.

Das Stück ist ein Paradebeispiel für die meisterhafte Beherrschung von *Navarro's* Stil, der spanische Klangwelten mit modernen musikalischen Techniken vereint. Die Musiker werden durch komplexe rhythmische Strukturen und vielfältige dynamische Akzente gefordert, was *Paconchita* zu einer herausfordernden und gleichzeitig äußerst fesselnden Darbietung macht. Besonders prägnant ist die virtuose Nutzung der Blasinstrumente, die sowohl die expressive Tiefe als auch die lebendige Energie des Werkes zum Leben erwecken.

Mit seiner packenden Rhythmisierung, den faszinierenden Klangfarben und einer eindrucksvollen Struktur gelingt es *Paconchita*, eine emotionale Reise zu bieten, die das Publikum sowohl mitreißt als auch zum Staunen anregt. Es ist ein Stück, das die spanische Musikkultur in einer zeitgenössischen, globalen Klangsprache präsentiert und sowohl Musiker als auch Zuhörer in die lebendige Welt des Flamenco und der traditionellen spanischen Musik entführt.



PULSIEREND

CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU

Bob Crewe und Bob Gaudio

arr. Toshio Mashima

Can't Take My Eyes Off You ist ein zeitloser Klassiker, ursprünglich von *Bob Crewe* und *Bob Gaudio* geschrieben, der in den 1960er Jahren zu einem weltweiten Hit wurde. Diese wunderschöne Ballade, die ihre Ursprünge im Pop-Genre hat, wurde von *Toshio Mashima* für Blasmusikorchester arrangiert und erstrahlt nun in einem neuen, faszinierenden Licht.

Mashimas Arrangement bewahrt den Charme und die emotionale Intensität des Originals und bringt gleichzeitig die Ausdruckskraft und die harmonische Vielfalt eines Blasorchesters zur Geltung.

Can't Take My Eyes Off You in dieser Version für Blasmusikorchester ist eine perfekte Mischung aus nostalgischem Charme und moderner Klangsprache – ein wahrer Höhepunkt, der die Magie des Originals auf eine neue, kraftvolle Weise zur Geltung bringt.



Solistin: Nolwenn Bargin

Nolwenn Bargin, französisch-schweizerische Flötistin mit bretonischen Wurzeln, ist als Professorin für Querflöte und Kammermusik an der Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik und seit 2023 als Dozentin für Piccolo an der Musikakademie Basel (FHNW) tätig.



PULSIEREND

THE INCREDIBLES

Michael Giacchino

arr. *Lars Erik Gudim*

The Incredibles ist die mitreißende und dynamische Filmmusik von *Michael Giacchino*, die aus dem gleichnamigen Pixar-Animationsfilm von 2004 stammt. In diesem energiegeladenen Werk fängt *Giacchino* die aufregende, abenteuerliche Atmosphäre der Superheldenwelt ein, in der Spannung, Humor und Emotionen perfekt miteinander verschmelzen. *Lars Erik Gudim* hat diese kraftvolle Musik für Blasmusikorchester arrangiert und bringt dabei die vielseitigen musikalischen Elemente auf beeindruckende Weise zur Geltung.

Das Arrangement für Blasorchester behält die lebendige und dramatische Intensität der Originalmusik bei, während es gleichzeitig die einzigartigen Klangfarben und die Ausdruckskraft eines Blasorchesters nutzt. Mit seinem energischen Puls, den markanten Themen und der Vielzahl an klanglichen Nuancen bietet *The Incredibles* ein außergewöhnliches Musikerlebnis, das das Publikum mitreißt und die Abenteuer der Superhelden auf der Konzertbühne lebendig werden lässt. Ein unverwechselbares Stück, das die Dynamik und den Charme des Films in einer neuen, aufregenden Form präsentiert.

GRATULATION

EHRENRING DES MV CONCORDIA LUSTENAU FÜR 50-JÄHRIGE MITGLIEDSCHAFT



Michael Bösch
Klarinette



Karl-Heinz Schlachter
Saxophon

VBV-VERDIENSTMEDAILLE IN GOLD FÜR 50 JAHRE MUSIKANT

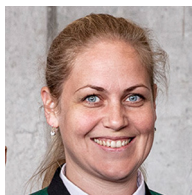


Josef Eberle
Kapellmeister



Hubert Übelher
Tenorhorn

VBV-VERDIENSTMEDAILLE IN SILBER FÜR 25 JAHRE MUSIKANTIN



Theresa
Berkmann
Querflöte



Mario
Vogel
Trompete



Christian
Alge-Lapitz
Tuba



DANKESCHÖN

Ein herzlicher Dank gilt unseren Notenspendern:

- GR Martin Fitz
- Niklas Fischer
- Altbürgermeister Hans-Dieter Grabher
- Vize-Bgm. Daniel Steinhofer

sowie folgenden Unternehmen für die freundliche Unterstützung:



arbogast apotheke



web & apps
arkulpa.at

fetz
baumeister

HNO | DR. OBERAUER
ANDREAS

KUONI
reisen

Schmugglar
restaurant café bar

wolfgang
SEIDLER

Soller
IMMOBILIENVERWALTUNG GMBH

vkw
Energie für Generationen.



F Ö R D E R V E R E I N
D E S M U S I K V E R E I N C O N C O R D I A L U S T E N A U

Alle Informationen finden Sie auf
www.mvconcordia.at/foerderverein



MITGLIEDER

Kapellmeister

Josef Eberle

Querflöte

Lisa Alge
Nicola Alge-Lapitz
Daniela Fetz
Theresa Berkmann
Natascha Hofer
Ramona Hollenstein
Jana Horvat²
Monika Pregler

Oboe/

Englischhorn

Eva Hagen
Tim Gappmeier²
Fabrizia Schwarzmann

Klarinette

Michael Bösch
Anika Gmeiner³
Karin Grabher
Sabrina Grabher
Ida Hagen
Marion Hämmerle
Melanie Hennig
Kristin Hochschwarzer
Julia Kathan
Jasmin Kogler
Christina Neururer
Pia Neururer
Katharina Paulitsch
Jana Rebl³
Stefan Vogel²

Bassklarinette

Sarah Holzer

Fagott

Simone Grabher

Saxophon

Martin Fetz
Andreas Oberauer
Nadine Oberjörg
Jonas Paulitsch
Elke Schlachter
Karl-Heinz Schlachter
Jenny Sparr²

Flügelhorn

Jonas Bösch
Martin Fischer
Christoph Gmeiner
Gerhard Grabher
Florian Moosbrugger
Gábor Szekeres

Trompete

Simon Bösch
Mario Vogel
Bernhard Hofer-Vonach
Markus Weiss

Horn

Carolin Kremmel
Christian Beemelmans¹
Hannah Loacker
Sandra Loacker

Tenorhorn / Bariton

Alwin Bösch
René Nigsch
Hubert Übelher

Posaune

Martin Hochschwarzer
Sophie Hochschwarzer
Gerhard Hofer
Maximilian Kremmel
Irina Vogt
Manuel Vogt²

Tuba

Christian Alge-Lapitz
Andreas Gmeiner

E-Bass

Oliver Huber

Kontrabass

Siegfried Ruepp

Schlagzeug

Daniel Grabher
Johannes Huber
Sven Huber
Luca Lechleitner
Miriam Schreiber
Emil Schmalfuss²
Verena Schmidt

Marketenderin

Nicole Gmeiner
Angelika Lechleitner

Fähnrich

Niklas Fischer

¹ Aushilfe, ² Derzeit an der Mitwirkung verhindert, ³ Erstes Frühjahrskonzert